

INVASION ILEGAL DE BUENOS AIRES

Bolivianos, chilenos y paraguayos penetran sin documentación levantando verdaderas "ciudades"

EL NUEVO CINE: INTENTO DESTRUCTIVO DE LA MORAL

Nº 86 - ESTA REVISTA INTEGRA LAS EDICIONES 5ª Y 6ª DE "LA RAZON" DEL MARTES 26 DE JULIO DE 1966

CHILENOS, BOLIVIANOS Y PARAGUAYOS

LAS "VILLAS" QUE ESTAN FUERA DE LA LEY

Por HERNAN MARQUEZ





Inmigrantes de países limítrofes invaden por semana la República Argentina introduciendo nuevas pautas morales y sociales

Despaciosamente dejó sus bártulos en el suelo e hizo un gesto de cansancio. Había andado mucho, durante meses. En torno a él se apretujaban su mujer y sus hijos. Su mirada recorrió el contorno de casuchas grises y de rostros curiosos. También grises ¡Qué lejos la montaña! ¡Qué lejos el aire diáfano del subtrópico! Aquí la atmósfera parecía impregnada de humo y hollín. Un horizonte de fábricas y chimeneas parecía fundirse en el paisaje distante y cercano a la vez de la ciudad opulenta. Allá las luces, el tránsito,

⟶

Según cálculos de la Policía Federal más de un millón de chilenos, paraguayos y bolivianos habitan en la Argentina

la vida. Aquí... Lo reconfortó la idea de que todo sería menos duro en el nuevo ambiente. Tal vez pronto encontraría trabajo. Los amigos le habían escrito, le alentaron. Pero no le podían ofrecer más que un lugar, un sitio más, entre tantos sitios donde levantar un techo. Echó a andar y recogió algunos desechos, repitiendo muchas veces la operación. Al fin comenzó a trabajar. Y otra casucha se incorporó a la "villa". Allí viviría una familia. La etapa trashumante había terminado.

El drama de América

Así, uno tras otro, todos los días. Durante años. ¿Cuántos son los que llegaron, sin documentos, cruzando la frontera prodigiosamente extensa, a nutrir las poblaciones que integran el cinturón de miseria ceñido a Buenos Aires? Y como Buenos Aires, igual Córdoba Rosario y muchas ciudades más. El drama de América, la insuficiencia de posibilidades para el "despegue" del hombre de la pobreza, es el acicate que lo impulsa a abandonar su tierra. Así, a las migraciones internas de una mano de obra sin demanda, se suman las emigraciones, en algunos períodos masivas, hacia países como el nuestro donde no falta el alimento, al amparo de una libertad que excede a los derechos que consagra la Constitución Nacional. El artículo 25 de nuestra Carta Magna, establece que "El Gobierno Federal fomentará la inmigración europea...", inspirado indudablemente en Alberdi que fue quien puntualizó que la inmigración debía ser europea. De todas maneras, ese artículo no dice que con exclusividad se permitirá el ingreso de inmigrantes de esa procedencia, sino que el gobierno fomentará solo la europea. Las disposiciones legales a este respecto constituye la ley 817 y sus decretos reglamentarios, que data de 1876. La vejez de esta ley y su espíritu anacrónico —basta leer sus diez capítulos para advertirlo— estuvo lejos de prever inmigraciones masivas de países limítrofes y menos situaciones tan graves como lo son las de tipo ilegal. Es así como, mientras en Europa los desplazamientos intercontinentales han invertido su dirección secular —en 1961 había en Alemania 472.000 trabajadores extranjeros y en Suiza 550.000— el drama de América se ha proyectado sobre la Argentina creando dificultades de todo calibre: saturación de las fuentes de trabajo con mano de obra inferior y peor remunerada (por eso precisamente se la emplea); falta de viviendas; recargo sobre los servicios, etc., sin recibir, a cambio, ninguna ventaja. Salvo que lo sea el deterioro del prestigio en el exte-

Buenos Aires ofrece algunas ventajas más que Bolivia.





Una villa habitada por paraguayos: ellos llegan a constituir

el cincuenta por ciento del total de la inmigración clandestina que ingresa sin documentación de origen a nuestro país.

rior determinado por la imagen del país a través de las "villas miseria".

Saldos migratorios

Según cifras contenidas en un cuidadoso estudio de la Dirección Nacional de Migraciones, entre los años 1951 y 1960 ingresaron legalmente al país 2.398.156 ciudadanos procedentes de países limítrofes, de los cuales egresaron 2.088.336. Es decir, que se radicaron definitivamente 314.820. En aquel total, predominaron los uruguayos, con la cifra de 1.021.309, pero solo se radicaron 24.220; siguiéndole chilenos, 612.505; paraguayos, 391.007; brasileños, 217.686 y bolivianos, 133.559. El mayor porcentaje de radicaciones correspondió a países caracterizados por la inestabilidad política: Paraguay y Bolivia con 149.437 y 63.993 respectivamente, lo que representa, en ambos casos, cerca del 50 %. Estas cifras, conviene aclararlo, corresponden exclusivamente a los entrados legalmente, no contando la gran entrada ilegal que en el caso de los chilenos se estima que es de alrededor del 70 % y el 50 % en los paraguayos.



La abuela todavía usa el clásico sombrero boliviano.

En general puede decirse →

LAS VILLAS



Trabajo para paraguayos.



Si el país se desarrolla, se necesitarán más brazos.

que la inmigración clandestina y legal indiscriminada en cuanto a calidad y direcciones a partir del 1900, se hace más notable desde 1930, especialmente en el Oeste, haciéndose evidente en la Patagonia donde hay zonas con absoluta mayoría de población chilena. En los gremios, los dirigentes de ese origen predominan entre un 90 y un 98 % (esquiladores, construcción, gastronómicos, portuarios, empaquetadores de fruta, etc.). Esta inmigración se acrecienta en 1960 y años sucesivos, como consecuencia de los terremotos de Ciota, Concepción y otros, hasta hacerse impresionante en nuestros días. Lo mismo puede decirse de paraguayos y bolivianos. Los actores importantes que gravitan en este proceso son: a) La situación económica apremiante en sus países de origen; b) La persecución política (casos de Bolivia y Paraguay); c) Aspiraciones (de relativa intensidad) de incorporarse como elemento positivo a la estructura social argentina; d) La necesidad de perfeccionarse profesionalmente o elevarse intelectualmente(el caso de los universitarios).

Estos inmigrantes son, en general, elementos negativos desde el punto de vista económico. Puede decirse que constituyen factores ni medianamente relevantes en cuanto al aporte de capitales o el fomento del proceso industrial. En la gran mayoría el nivel de consumo excede al de la productividad "per cápita". En cuanto a su contribución en los aspectos intelectuales y profesionales es de poca influencia. Por lo demás sus pautas de conducta entran en conflicto con las argentinas, sobre todo en las zonas urbanas, lo que provoca casos de "anomia", es decir de desintegración de la moral, de la personalidad y sobre todo de la convivencia social. En su mayoría viven marginados de la ley y de las costumbres nacionales. En el total del país, se calcula que hay en conjunto entre un millón y un millón y medio de chilenos, paraguayos y bolivianos. Según cálculos de la Policía Federal, llegarían a 1.100.000, más de la mitad centrados en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. El "Financial Times" estimó la cifra en unos 800.000 pero, de todas maneras, puede calcularse que casi un 15 % del total de la población de nuestra capital son paraguayos, bolivianos y chilenos.

Dentro del ejido urbano, gran parte de esta población está radicada en las llamadas "villas de emergencia", de las que 12 son ocupadas casi exclusivamente por paraguayos y chilenos y 7 por bolivianos. En el primer grupo se encuentran los barrios Comunicaciones, De los Bolivianos, Colombo, Charrúa, 9 de Julio, 8 de Noviembre, De los Inmigrantes, General Güemes, Saldías, Bajo Belgrano, Cildáñez, Lacarra y Mariano Acosta. En el segundo los barrios Villa Lugano (Villa Nº 20), Tabaré, Ciudad Oculta, Escalada, La Isla, Luna y Matienzo. En todos se ha observado un aumento de las siguientes enfermedades: parasitósis, bocio, tuberculosis, disentería, venéreas, diarrea estival y sus secuelas los infradotados. Como dato ilustrativo acotemos que ya en 1947 los porteños pasaron a ser minoría en su capital: provincianos, 29 %; extranjeros, 26 %; porteños, 45 %.

Las villas miseria

La consecuencia de los hechos apuntados y de las migraciones internas (provincianos que emigran hacia las grandes ciudades donde hay más demanda de mano de obra) son las "villas miseria", aunque debe señalarse que también constituyen la manifestación más crítica del déficit de viviendas en Latinoamérica (chabolas o challampas en Chile, favelas en Brasil, etc.) Sería un error, en consecuencia, considerar marginal a toda la población que vive en ellas, como lo prueba elconstraste entre la falta absoluta de servicios y la posesión, en cambio, de radios a transistores, máquinas de coser, heladeras y hasta televisores. El crecimiento de estas "villas" ha sido incesante, pudiendo citarse el caso de la zona de Retiro donde a los grupos llamados Saldías, Comunicaciones, Y.P.F., Güemes y de Inmigrantes acaba de sumarse uno nuevo llamado por sus pobladores Laprida. Según un censo municipal, en 1963 habitaban esa zona unas 12.000 personas; en la actualidad son 25.000, o más. Con una reiteración que terminó en caer en el descrédito, se han propugnado soluciones a este problema, sin que ninguna se llevara, efectivamente, a la práctica. Ultimamente ha ganado terreno la idea de encontrar la salida que por los métodos convencionales fue inhallable hasta ahora, ofreciendo la posibilidad a los inmigrantes entrados ilegalmente y que viven en condiciones infrahumanas, de mejorar su condición. Esto sería factible, si el país, como se espera se lanza a la tarea de reestructurar su infraestructupera, se lanza a la tarea de reemplazo de vías férreas con plazos de vida ya vencidos, etc.

En una etapa de desarrollo, también la Patagonia y otros lugares del territorio hasta hoy casi olvidados por los argentinos, necesitarán brazos y, a cambio, ofrecerán perspectivas de vida decorosas. Queda, así, planteado un desafío a este grave problema argentino que no es solamente de sus ciudades, sino del país. Un problema proyectado, repetimos, por el drama del subdesarrollo en vastas regiones surcontinentales, y que reclama tanto como energía para encararlo, ecuanimidad para resolverlo. ■

Música para un invierno hogareño



CANCIONES PARA MIRAR - María Elena Walsh: El reino del revés - Canción del pescador - Canción del jardinero - La mona Jacinta - Milonga del hornero - Canción para vestirse, y otros.
1.098



EMOCION, CANTO Y GUITARRA - Jorge Cafrune: Zamba de mi esperanza - Cancionera - Zamba del riego - El pescador - Zambita del caminante - Tierno nogal, y otros.
8.435

LO MEJOR DE LES ELGART - Les Elgart: La banda de Alejandro - Corazón de mi corazón - Chicago - El hombre del brazo de oro - Bailando en el Savoy - Canción de Septiembre, y otros.
8.313



MY FAIR LADY - Audrey Hepburn - Rex Harrison: Hombre normal - Podría yo bailar - Gavota Ascot - La calle donde tu vives - Lo hiciste - Himno al hombre, y otros.
8.502
(Estéreo 9.067)









Y DISCOS CBS PARA TODA LA FAMILIA



EL SONIDO DE FRESEDO - Osvaldo Fresedo y su Orq. Típica: Re, fa, si - Después del carnaval - Arrabalero - Derecho viejo - Dónde estás - Julián, y otros.
8.216



RUMBAS SOLAMENTE RUMBAS - Orquesta Serenata Tropical: Negro consentido - Para Vigo me voy - El manisero - Vereda tropical - y otros.
10.061
(Estéreo 210.061)



DIGALO CON MUSICA - Ray Conniff: Bésame mucho - Un extraño en el paraíso - Tiempo de verano - Demasiado jóvenes - Brasil - Tentación, y otros.
8.265
(Estéreo 9.010)



CANCIONES DE AMOR - Eydie Gormé y El Trío Los Panchos: Nosotros - Piel canela - Sabor a mí - Historia de un amor - Caminito - y otros.
8.477
(Estéreo 9.070)

¿COMPROBO YA QUE SU GRABADOR REPRODUCE A LA PERFECCION CON CINTAS MAGNETICAS CBS?



Genio y figura de escocés.

Alguien le habrá dicho que Warren es diferente,

Y lo es.

Pero no por su tradicional sabor a "scotch", ni por ser elaborado con "malt-whiskies" importados, o estar añejado en cascos de roble.

Warren es diferente, porque conjuga, mejor que ninguno, las cualidades propias de los grandes whiskys escoceses: aroma perdurable y sabor intenso y definido.

Y eso sí que es exclusivo de Warren!

Reid Wright & Holloday, establecidos en Escocia en 1701, que provee sus maltas, y Guillermo Padilla Ltda., que elabora los más finos alcoholes de cereales, se han aliado en homenaje a su paladar.

El resultado?

Warren. Un whisky con genio y figura de escocés.

Pídalo a su barman. Pruébelo... y luego nos dice.

WHISKY AÑEJO
Warren
Genio y figura de escocés.



UN PRODUCTO DE GUILLERMO PADILLA LTDA. S. A. - 74 AÑOS DESTILANDO CALIDAD

AHORA, YOGA PARA TODO

En Argentina se extiende la práctica de la yoga, gimnasia milenaria, básicamente religiosa, que otorga extraños poderes a quienes la practican



En un punto lejano del sudeste asiático un hombre extraño, el fakir Haridas, fue colocado durante 8 semanas en una bóveda herméticamente cerrada. Soldados de un ejército cipayo y dos médicos ingleses vigilaron día y noche esas 56 jornadas. Ellos dieron fe: Haridas no tenía cómo respirar pero fue desenterrado vivo. La ciencia quedó estupefacta.

Hoy, 130 años después de aquel suceso singular que registran los archivos de la ciudad de Calcuta, el yoguismo –la yoga– insiste en asegurar que por su método el hombre alcanzará definitivamente la inmortalidad que aquella vez Haridas demostró posible. La meta prevista para alcanzar el más antiguo sueño del hombre es el año 2.000. "Las hasta →

¿Nació el yoguismo en la India como respuesta a la miseria?

hoy ocultas prácticas del yoga lo llevarán al dominio de la vida y la muerte", afirma un maestro de la filosofía oriental, el Brama Hazrat que plenamente convencido de lo que vive y piensa, relata la experiencia de su maestro, tan increíble como difícil de aceptar: "El Yerumbu Swami (maestro Hormiga) nació en las aldeas del Himalaya hace 400 años. Hoy vive todavía y no aparenta tener más de cincuenta y cuatro años gracias a que encontró la forma de aplicar sus conocimientos yogas a través de tanto tiempo. El puede prolongar indefinidamente su vida porque posee los tres métodos que lo hacen posible. El primero consiste en practicar todas las posturas, todos los ejercicios respiratorios y todas las maniobras secretas que comprenden el sistema yoga del dominio corporal. El segundo consiste en la administración de unas raras yerbas que solo conocen muy pocos adeptos. El tercer camino para encontrar la inmortalidad es el más difícil: existe un pequeño orificio en el cerebro del hombre donde se encuentra el alma y que tiene además una especie de válvula que lo cierra. Hay que concentrar en ese punto del cuerpo toda la energía vital que se produce en el fondo de la espina dorsal. Su éxito depende de que pueda o no abrir la válvula que tapona el orificio. Cuando lo logra y la corriente de energía entra por él se origina el néctar de la longevidad. Mi maestro, Yerumbu Swami, lo ha conseguido..."

¿Religión o gimnasia?

¿Es un relato fantástico el del Brama Hazrat o el producto de una alucinación más o menos controlada? ¿Qué es la yoga en realidad? Un teólogo católico, profesor de la Facultad de Teología del Seminario de Villa Devoto opinó que "se trata de un tipo de religiosidad libre de todo institucionalismo, dogmatismo y jerarquías y que lleva sobre todo a la realización personal y al individualismo religioso. Existen muchas razones por las cuales la yoga se convierte en un gran atractivo para los occidentales: el llamativo dominio del cuerpo, la relajación y los increíbles efectos psíquicos que se logran a través de ejercicios respiratorios y concentración mental. Sin embargo las técnicas yogas no podrán nunca asimilarse a la psicología de los occidentales: para vivir a fondo el yoguismo hay que retirarse en cierta medida de la existencia. Aquí cabe otra reflexión: ¿Este tipo de filosofía no surgió acaso como una respuesta evasiva a una situación de dolor y de subdesarrollo como la que se vive en la India?" Las afirmaciones del sacerdote coinciden con las escalofriates estadísticas del país más pobre del mundo: en la India vive una sexta parte de la humanidad, de la cual más de la mitad está en la miseria. Estos hombres, prisioneros de sus propias religiones y muchos de ellos adeptos de la yoga tienen en su país arriba de ciento veinte millones de vacas sagradas de las que no pueden alimentarse por prejuicios religiosos. Han conformado un estilo de vida que en nada difiere del de los siglos diez y once y estructuraron una sociedad agobiada por problemas del siglo veinte: superpoblación, hambre y miseria. De allí el método yoga: se refugian en sí mismos. Para los yogas la salvación del hombre está en descubrir su propio "yo" (un camino hacia la inmortalidad), pero descuidan la construcción de las sociedades, de la historia, y el dominio de la naturaleza (la ciencia y la técnica). ¿De dónde nace entonces el creciente interés de Occidente por la yoga y sus métodos? "La yoga quita las arrugas y modela cuerpos juveniles. Es más tranquilizante que cualquier píldora..." reza un anuncio preparado por una Sociedad Yoga Argentina (reconocido organismo internacional) destinado a publicitar las prácticas orientales. "Para nosotros —expresó el presidente del instituto— la yoga consiste solo en una gimnasia ideal para las mujeres y necesaria para los hombres... Hay yoga para todos y para todo: se pueden curar enfermedades psíquicas y somáticas, se puede convertir a personas desorbitadas en seres humanos apacibles..."

En Argentina la yoga se practica sólo como gimnasia.





Un grupo de hombres y mujeres

La comercialización

Parece ser en efecto que la yoga y sus ejercicios físico-espirituales se han transformado en Occidente en una mera gimnasia curativa, despojada de sus profundas raíces corrientes de la yoga (la que entiende que es una profunda experiencia psicofísica, una ac-



realiza los primeros ejercicios para convertirse en adeptos. La mayoría quedará en las preliminares por carencia de guías.

titud religiosa ante la vida, y la que sostiene que solo es una gimnasia con propiedades casi mágicas) se entremezclan y se confunden en la mentalidad de los occidentales, nace un nuevo afluente: la comercialización del yoguismo que intentan muchos aprovechando la posibilidad de que el método indio se convierta en una fuente de prestigio donde snobismo y vanidad juegan papeles importantes. Nada más satisfactorio para una mujer o un hombre que demostrar a sus amigos de qué manera puede controlar sus pulsaciones hasta detenerlas o, incluso, llegar más allá si ya ha alcanzado niveles superiores en el estudio de la yoga y paralizar durante algunos minutos su corazón. La política de divulgación del yoga en países americanos ha despojado a la filosofía oriental de sus raíces. Hoy es común leer en un diario norteamericano avisos dedicados a la mujer con el texto **"¿Preocupada? ¿Cansada? El método yoga la calmará"**.

Pero no todas las interpretaciones del yoguismo acaban en tan elementales actitudes. "Lo importante es situar a la yoga en Oriente y Occidente —señala el profesor de Sagrada Escritura Miguel Mascialino—: ¿cuál es la experiencia interior de un yogui? Yo, típico occidental, siento que toda mi vida está comandada por el cerebro, por la cabeza. De pronto a través de los ejercicios y meditaciones yogas comienzo a descubrir que mi "yo" está en todo el cuerpo, que se puede expresar en su totalidad a través de mi cuerpo y es él quien se comunica con los objetos que me rodean, me enseña cosas de otros hombres... es un abrir y cerrar fronteras rítmicamente, no en forma racional sino a través de una comunicación mucho más rica que la de las meras palabras... Y todo esto tiene dimensión religiosa ya que lo que une con las cosas y con las personas une también con el todo, que es Dios".

La realidad Argentina

Yoga: filosofía, religión, gimnasia, experiencia vital, actitudes de moda que se comercializan. Tal, en apretada síntesis, los conceptos con los cuales debe manejarse un no iniciado en sus prácticas. ¿Es la yoga efectivamente alguna de todas esas cosas y puede dar incluso esa fórmula mágica que haga realidad el sueño de los hombres ansiosos de encontrar la inmortalidad? La realidad del yoguismo en la Argentina es desalentadora. "En principio —expresó para **7 Días** una estudiosa de la metodología yoga, Elena Ricaudi— no hay una escuela yogui completa, que capacite teórica y prácticamente a los adeptos. No hay una **Ashram** (templo) donde recogerse. En realidad no es por falta de maestros, ya que vinieron a nuestro país dos reconocidos **swamis** (Chidananda y Schivapremanda) sino por falta de gente dispuesta a seguir al yoguismo. Prácticamente todos se quedan en las preliminares. Finalmente "el mercado" fue aprovechado por unos cuantos vivos que se hacen llamar **swamis** y utilizan su influencia en ganar dinero o conquistar y seducir a las mujeres que ingenuamente se presentan para hacer prácticas

→

Los argentinos no están

Complicado ejercicio yoga.



Las posturas yogas requieren una total concentración.



Un ejercicio respiratorio con imprevistas consecuencias.

y ejercicios. Mucha culpa la tienen los intelectuales: cuando vino a la Argentina un verdadero swami hindú, Vijojananda (actualmente vive en Bella Vista y no es demasiado reconocido mundialmente), éstos se burlaron con crueldad de él. Los argentinos no están preparados para una disciplina del tipo de la yoga. En general buscan exotismo, cosa milagrera, ocultismo, parapsicología... que el swami sea como un psicoanalista y les solucione sus problemas." La confirmación de que nada ha sido encarado seriamente en nuestro país y de que la yoga, por mucho que aquí se publicita ha fracasado la dan, por ejemplo, las realizaciones de una agrupación llamada Pharamansa Yogananda, con sede en un club árabe, y que es filial de una que existe en los Estados Unidos, de la cual se reciben periódicamente lecciones por correspondencia. Ha desvirtuado totalmente las prácticas yogas: no tiene maestros, sus enseñanzas no son directas. Como no existe control la gente que se reúne lo hace por snobismo, por necesidad de integrarse a un grupo, para llenar vacíos de sus vidas y no precisamente por lo que exige la yoga: necesidad del ser humano de autorrealizarse como hombre en el todo que es "Dios" en todos los objetos y los seres. La embajada hindú en nuestro país se vio obligada a llamar al orden a los directores de la filial argentina porque se dijo que no había swamis y que se estaba comercializando con los ejercicios espirituales de la yoga. En realidad en nuestro país existen solo cerca de 1500 personas que se preocupan seriamente por la filosofía oriental. Es muy difícil detectar la sinceridad de quienes están abocados a las prácticas yogas. Un instituto conducido con la sigla "Yoga para Occidente" y dirigido por la señora Nelly de Bernal ha introducido elementos extraños a los ejercicios. Se cobran además 1000 pesos

preparados para una disciplina del tipo de la yoga: buscan algo milagrero o parapsicologia

la clase con la asistencia de un médico y —según un experto yogui— esa es la demostración más acabada de comercialización de una experiencia religiosa. Emilia Ana Pereyra, directora de otro instituto argentino, el Círculo Yoga Swami Pranavananda señala que el fin de la institución es "embellecer el cuerpo y el espíritu, alcanzar el equilibrio físico mental y espiritual..." Este círculo fue creado en 1961 por un swami auténtico (Pranavananda) y se mantiene con contribuciones voluntarias de los socios. Existen otras dos o tres asociaciones yoguísticas argentinas pero todas padecen del mismo error: en ellas no enseña ningún maestro auténtico. Cuando se le pidió al Brama Hazrat, en la India, que develara sus secretos, éste preguntó: ¿Quién está dispuesto a abandonar toda actividad, su trabajo, renunciar a sus placeres y dedicar todo el tiempo al ejercicio de nuestro sistema... no por unos meses sino por toda la vida? A ese le enseñaré. Esta yoga del dominio corporal es algo demasiado serio para convertirla en un simple deporte de las horas de ocio de un hombre..." Es quizá una respuesta a todos los intentos de los occidentales para conquistar, casi sin esfuerzos, un mundo demasiado difícil al que hoy ni siquiera la ciencia ha podido penetrar. No obstante lo cual un científico británico ya aventuró que en el año 2000 los progresos científicos y el dominio de la yoga brindarán al hombre su inmortalidad.



El swami Pranavananda enseña a un grupo de 6 discípulas "la posición del loto" que disminuye la circulación de las piernas y dirige el caudal sanguíneo a la cabeza.

ANTONIO: OTRO IRACUNDO E

Exclusivo de PARIS MATCH para 7 DIAS



Antonio y sus camisas floreadas en escena. El vestuario cambió poco desde la época en que trotaba mundo sin un franco

Cantando, se hizo célebre en un mes: **Mi madre me dijo: Antonio, córtate el cabello"**, una canción que es menos graciosa que su título. Y es hijo de una mujer a la que realmente le desagrada esa cabellera larga, densa y casi femenina que lo ha convertido a su hijo en el centro de todas las miradas de París.

La madre de Antonio no ha sido vencida pero últimamente redujo sus pretensiones: **"Hijo mío,** le ha escrito, **lo único que te pido es que me hagas caso. Ya no quiero perdirte más que te cortés el cabello** (Eso lo escucho de la mañana a la noche por la radio), **pero podrías recortártelo un poco, eh?".**

Pero la suya es una lucha sin esperanzas. Para Antonio, **"obedecer a mamá** sería terminar con la gloria y la publicidad que ha hecho que se vendieran 200.000 discos de su canción. Además, Antonio no es muy obediente. Se llama Pierre Antoine Muracciolì, pero al desligarse de su familia se ha querido olvidar del apellido, por eso eligió su segundo nombre para el cartel.

En cambio, Antonio es Muraccioli en un lugar: la Escuela Central, de donde está a punto de egresar con el diploma de ingeniero, sección urbanismo. En la Escuela lo aceptan con la melena porque negoció su permanencia con el director de los "centralistas", que le otorgó un permiso especial. En cambio, la Escuela recibe una publicidad instantánea que hubiera requerido emplear mucho tiempo y dinero. Cuando dentro de poco tiempo Antonio se diplome será uno de los ingenieros más jóvenes de París y el único, sin duda, tan melenudo.

Su vida de estudiante es el único aspecto "tranquilo" de Antonio, este muchacho que toca la guitarra, la ármonica y la flauta de caña y que ha sido colocado en la órbita de la fama por un disco que gira a una velocidad de vértigo. El cree que ser **beatnik** es **"contentarse de lo que se tiene y aprovechar lo que se da"** ¿Es Antonio un **beatnik**? El lo explica así: **"Si esa palabra significa solamente tener cabellos largos y sucios, no. Ya**

N ORBITA

Va a ser uno de los ingenieros más jóvenes de París, pero antes de diplomarse ya es millonario y famoso: con una guitarra y una armónica que utiliza ocasionalmente, su voz poco educada impuso una canción que es todo un consejo: "Antonio: ¡córtate el cabello!"

en el bolsillo. "Soy un beatnik. Pero, ¿qué es un beatnik?", dijo.

otros los llevaban así y D'Artaghan antes que ellos. Pero si mi vida corresponde bien a mi definición entonces sí, yo soy un beatnik".

Su vida corresponde a su definición? Puede ser. Cuando Antonio tuvo ganas de viajar partió a recorrer el mundo sin dinero y con su guitarra. Cantando en la calles visitó América del Sur, Africa y toda Europa. Sobre una ruta encontró su destino. El había querido editar sus canciones pero no lograba un editor. Haciendo auto-stop tropezó con uno y esa relación fue el punto de partida para su increíble triunfo.

Antonio, que no quiere al dinero gana 800 dólares por cada gala. Antonio, que no buscaba fama, la tiene. Pero ni el dinero ni la publicidad lo han desnaturalizado. Conserva sus cuatro placeres: estudiar ingeniería, tocar la guitarra y cantar, dormir sin domicilio fijo ("siempre encuentro el techo de un amigo") y poder decidir con toda libertad echarse a la ruta cuando se le da la gana de andar caminos. ■

"sin corrida", sin costura, sin problemas

MEDIAS

"sin corrida"

otro acierto de

Topacio

Inseguridad sexual, afán de imitación, curiosidad y la obligación de no escandalizarse, revelan

LOS ARGENTINOS FRENTE AL NUEVO CINE



Carroll Baker: opulenta "vamp" del viejo estilo.

por JOSE M. JAUNARENA

→

Ursula Andress recibe las indicaciones del director J. Guillermin en otro de sus escabrosos films. La alcoba: elemento



Mastroianni en "Paranoia": lo "sexy" también hace reír.

Hasta hace poco una sala de Lavalle sugería a los porteños una inquietante aventura: el inequívoco toldito a rayas y la consabida leyenda "autorizado, sin documentos" detenían a las parejas que se miraban con risitas nerviosas o cómplices. Dentro, un film nacional: "Hotel Alojamiento". El jueguito dio resultado: veinte millones en los primeros cuatro días.

Por la misma época la cartelera rebosaba de temas "prohibidos" en distintos niveles de calidad: "Horas desnudas", "Una mujer en la arena", Arte de amar", "El fuego", "Venus prohibidas", "Villa Delicia". Los menores de 18 años solo podían consolarse con el inefable Walt Disney. En los demás, con poquísimas excepciones, dominaba lamentablemente el amor, los desnudos, el incesto, el adulterio y los delitos sexuales, que parecen haberse convertido en la diversión predilecta del público cinematográfico. Las películas mencionadas superaron los quince millones de recaudación en la primera semana, demostrando así que sexo y violencia, desgraciadamente, son una sociedad muy bien avenida.

La audacia de los temas ha superado todas las previsiones: a las comedias un tanto burdas, donde opulentas bailarinas del Caribe ostentaban sus excesos en rutilante tecnicolor, ha sucedido un cine cerebral, en el que las cosas se complican: el amor rosa y desproblematizado





seguro rédito para boletería. *"El fuego", un tema más del nuevo cine: el incesto ya se ha incorporado a la pantalla.*

—entre hombre y mujer— dejó de ser tema si no va aderezado con el detalle del incesto o del adulterio. O de la relación homosexual. Frases como "la película más cortada del año" se convirtieron en vendedores slogans y los secuestros y juicios en insustituibles aliados de la publicidad.

7 DIAS se propuso averiguar qué razones mueven al argentino a consumir semanalmente su cuota cinematográfica de sexo. Algunos interrogantes fueron disparados a lo largo de la calle Lavalle. Otros frente a tranquilos cines de barrio, donde pacíficos matrimonios duermen con beatitud los 90 minutos del film. Preguntas tales como "¿Usted busca excitarse?" fueron contestadas con igual autenticidad por jóvenes que esgrimen la libreta de enrolamiento como un salvoconducto y por parejas con las bodas de plata holgadamente cumplidas. Señoritas desprejuiciadas (con varios años de psicoanálisis) que sostuvieron con énfasis que "el incesto es una prohibición cultural, ya que no hay razón que impida enamorarse del hermano" contrastaron con la tímida aseveración de señoras que justificaron su concurrencia "porque a él le gusta ver esas cosas".

Desde las primeras entrevistas pudo constatarse un hecho: que el sexo va perdiendo su carácter "tabú", prohibido, que exigía ser nombrado en voz baja. Con la sola excepción de un encuestado que preguntó varias veces al cronista "si no era de la policía", todos contestaron de buena gana, con soltura y hasta con vehemencia, concientes de que trataban un tema importante.

Las generaciones más jóvenes (18 a 30 años) hablaron —casi sin excepción— del sexo como problema. Raúl Quiroga un estudiante que abandonaba la sala donde se había exhibido "El fuego" dijo: "Todo lo relativo al sexo me interesa. Y no es para extrañarse: lo sexual se mantiene rigurosamente al margen de los planes de enseñanza. Hay que aprenderlo en la vida. Y casi siempre mal, con prejuicios y malicias. En el cine se aprenden muchas cosas".

Un sábado a la noche, durante la exhibición de "Venus prohibidas" abundaban las "barritas" de muchachos solos que guardaban tensos silencios. A veces, durante una escena algo escabrosa corría un murmullo electrizado, rematado a veces por chistes en voz alta inspirados más por la nerviosidad que por el humor. Luego, frente a la inevitable pizza con que culmina la juerga de los sábados se sintieron valientes "La verdad, la verdad yo vengo a ver minas". La gracia fue festejada por el grupo ruidosamente. "¿Dónde vio Ud. mujeres así?" Ninguno de ellos aceptó que la película obrará como excitante, "porque para eso están las mujeres en la realidad. El cine es el cine" La clásica farolería porteña no se hizo esperar: →

El nuevo cine propone turbios dramas sexuales, en los que muy pocas veces se encuentran obras de arte. En general, sólo predominan las inquietudes taquilleras



Los films suecos fueron pioneros en el tema sexual.



Las c... de los ci... no ofrecen muchas posibilidades de elección: o sexy o sexo.

"No es por fanfarronear pero a cualquiera de nosotros nos sobran las mujeres".

Quedaron con su ilusión. Y con su fugazzeta a medio comer. Mirando golosamente a cuanta mujer desfilaba por la calle, a la espera de las emociones del próximo sábado. Las renovadas emociones cinematográficas.

Entre la gente mayor, abundaron las críticas. El matrimonio López Bre, frisando los 55 años, él comerciante, abandonó la sala que exhibía "El fuego" completamente espeluznado: "Creo que a estos suecos se les fue la mano. Como ya no pueden pervertir a nadie más ahora se la toman con la familia. Ese film es realmente escandaloso". bramó. Ambos sostuvieron que no quisieran que su hija de 18 años viese esa película, aunque con tono fatalista ella admitió: "Pero quién se lo prohibe..." "Las chicas ahora son muy independientes".

La curiosidad sexual resultó ser un móvil bastante frecuente, resumido por un encuestado que pidió reserva (no estaba con su señora): "Mire que uno se entera de cada cosa...!

Algunas opiniones autorizadas concluyeron que si bien los tabúes sexuales tienden a desaparecer el argentino dista mucho de ser sexualmente culto. El Dr. León Ostrov, psicoanalista, opina que el argentino tiene "una tremenda inseguridad en su yo, lo cual, entre otras cosas, le lleva a imitar a los arquetipos cinematográficos: James Dean, Bardot, etc. Y concluyó que deben distinguirse dos tipos de films: "los que enfocan el tema respetando la enorme trascendencia que tiene el acto sexual en la vida humana ("Los amantes, El silencio") y los otros en que lo sexual está convertido en un burdo medio de excitación de las masas, con exclusivo provecho de importantes intereses comerciales".

El sociólogo Eliseo Verón niega que el sexo en el cine sea cosa de nuestros días: "No es un problema específico de hoy. Lo sexual ha sido una inquietud de siempre. No es un problema de este país sino de todo el mundo. Inglaterra, para poner un ejemplo, está impregnada de pornografía, de la peor. En San Francisco, USA, hay no menos de 10 cines exclusivamente para films pornográficos y están siempre colmados".

Para la psicóloga social Raquel Ferrario de Lamana no toda la solución está en una buena educación sexual, ya que —afirmó— en Suecia y en Estados Unidos, donde se supone existe un buen nivel educativo en este plano, la angustia sigue existiendo. "Porque el hombre debe realizarse en todos los niveles para ser integramente feliz".

La censura fue mayoritariamente censurada. "En nuestro país prohiben películas que son obras de arte y permiten otras



Otra vez Mastroianni, en "La



...cima víctima": Con Ursula Andress vuelven a reiterar dos exitosas constantes cinematográficas: espionaje y apasionamiento.

realmente inmorales" —afirmó el psicoanalista Ostrov—. "Lo que debería censurar son los afiches" —dijo un disconforme joven que abandonaba una sala de Lavalle. "Aparece una mujer en bikini y después resulta que la película trata de cow-boys o de piratas".

Las generaciones ya maduras existen —entre escandalizadas y curiosas— a esta eclosión del sexo en el cine. Frente a la sala que exhibía "Hotel Alojamiento" el cronista pudo ver a una señora que ruborizada, inquieta y divertida le decía a su cónyuge: ¿"Qué te parece, viejo? ¿Entramos?" La misma generación que se conmovía con "Viento Norte", con "Escuela de sirenas" y "Cantando bajo la lluvia", desafía sábado a sábado los más negros abismos de la aventura sexual. Y tranquilizados porque después de todo no era más que cine, paladean un café a la italiana, contentos de vivir. Tal vez la explicación de buena parte del fenómeno la dio ese matrimonio mayor que comentó risueñamente: "Cuando uno ve esas cosas tan terribles se siente indulgente con uno mismo. Porque detrás de todo puede perdonarse sin remordimientos sus pecaditos"

Sin embargo son muchos los que se preguntan hacia dónde va el nuevo cine. Las metas de la cinematografía siempre estuvieron claras: las anodinas comedias italianas de "teléfono blanco" y las superproducciones de Hollywood a todo color buscaron en su tiempo la mera diversión, el escapismo rosa de una realidad demasiado pesada, después, se hace testimonial: esa realidad dura de los hambrientos, los sin techo, los desocupados ingresa violentamente en las pantallas, llevados por el neorrealismo italiano: "Roma, ciudad abierta", "Sciuscia" y muchas otras buscaban conmover con la denuncia, con la toma de posición. La vehemencia neorrealista se diluye después en las divertidas comedias de De Sica y el sexo reaparece como tema social en las primeras obras del sueco Ingmar Bergman. El público argentino se conmueve por vez primera con los esperados desnudos artísticos de Harriet Andersson, pero nadie se escandaliza. Las historias de amor son crudas, naturales, pero carecen de artistas. Como en "Un sólo verano de felicidad" por ejemplo. La gente se emociona pero no se sabe bien qué busca: donde las obras de arte mantienen un equilibrio no siempre estable con lo pornográfico y en el que con frecuencia pagan justos por pecadores. Un cine que divierte intranquilizando, exhibiendo con fatigante reiteración una anormalidad que en la práctica no se da. Un cine que parece execrar el amor, la familia y todos los valores de nuestra sociedad. Un cine del que pueda tenerse una sola y triste certeza: su éxito de taquilla.

QUE HACEN

EL ANSIADO REGRESO

Dos veteranas de la filmografía yanqui vuelven por sus fueros. Ginger Rogers y Betty Grable, que hace algunos años fueron las más destacadas actrices del cine rosa norteamericano, no se resignan al olvido del público y junto con el dúctil bailarín Gower Champion vuelven a ser primera figuras. Hoy en una comedia musical que hace furor en Hollywood: "Hola... Dolly". Los mordaces críticos yanquis entienden que el éxito es producto de la antigua fama de las estrellas que, pese a todo, le imprimen al espectáculo un ritmo vibrante que envidiarían muchas jóvenes.





CONTRATO A LA ITALIANA

Una singular manera de contratar actrices tiene Vittorio de Sica. No pudo contener su itálico temperamento y selló un ruidoso beso en la mejilla de la norteamericana Raquel Welch que aceptó participar de su film "Las Hadas". El celoso y veterano actor Edward Robinson, consagrado por sus magistrales interpretaciones en diversos films, lo recrimina así.

CONQUISTAS MASCULINAS

Dos elementos accesorios definen la nueva moda masculina francesa: un sombrerito de anchas alas, iguales a los que se usaban a principios de siglo, y un divertido pañuelo para el bolsillo superior del saco. La creación es exclusiva de Pierre Cardin que realizó un desfile de modelos en concurrida calle parisina. Los jóvenes se disponen ya a la conquista...



OPERACION TRUENO

Movió una palanca y el aparato se alzó raudamente hasta alcanzar considerable altura. Cómodamente sentado en la silla voladora el agente secreto 007 esbozó una sonrisa burlándose de sus perseguidores. Esa misma silla mágica del film "Operación Trueno" es la de la foto, pero sus usos no son para el entretenimiento: ha sido creada por los expertos para traslados de hombres en la Luna. Lo que aun no se ha podido determinar muy bien, es si los expertos tomaron la idea del film, o si los realizadores de éste tuvieron acceso a planes presuntamente secretos.



LA MAS ENCANTADORA DEL MUNDO

Suzy Smith, modelo británica de apenas veinte años, logró adjudicarse el codiciado título

Las modelos más hermosas de Francia se reunieron para competir por el premio Praline que fue ganado por Suzy.



Derrotó a 8 bellezas internacionales.

A los 20 años Suzy Smith ha sido consagrada como la mujer más encantadora del mundo. En la exclusiva playa francesa de Deauville un jurado presidido por Maurice Chevalier resolvió en menos de diez minutos que Suzy era la más hermosa de las ocho participantes convocadas y la que más recordaría a la diminuta pero maravillosa vedette francesa, Praline, desaparecida en trágico accidente automovilístico y en memoria de la cual se lleva a cabo anualmente el concurso. A Maurice Chevalier no le sorprendió el resultado ya que sus únicas palabras luego de dar a conocer el veredicto: "Estoy tan halagado de que a mis setenta y cinco años alguien me fotografíe junto a Suzy que no puedo menos que besarla. . ." La encantadora y afortunada Suzy es una modelo británica que a los 18 años ya había conquistado todas las tapas de las revistas parisinas. Ahora dedica la mayoría de su tiempo a enseñarle su oficio a Paty, su hermana. "Para aprenderlo —le dice— sólo tienes que saber caminar con un huevo sobre tu cabeza. Ese es el secreto de mi éxito". Claro que muy pocos le creen cuando contemplan embelesados su extraordinaria belleza.

Maurice Chevalier aplaudió 75 veces al pronunciarse la decisión del jurado.



POSTRE FANTASIA



Siete días en la cocina

MIERCOLES: *Salpicón de pescado, Milanesas con puré de papas, Pudding de manzanas *.*

Pudding de manzanas: corte rebanadas finas de pan de miga. Enmanteque cada rebanada y póngalas en una fuente de horno enmantecada, de manera de tapizar completamente el fondo. Pele un cuarto de kilo de manzanas y córtelas en rebanadas muy finas. Disponga las manzanas sobre el pan, espolvoree con azúcar y cubra con una capa de rebanadas de pan enmantecadas. Caliente 200 g de leche y bata dos huevos. Mezcle y añada el azúcar restante (en total se usarán 100 g), y una cucharadita de esencia de vainilla. Vierta esta preparación en la fuente, de manera de humedecer bien el pan. Disponga por encima pedacitos de manteca (en total se utilizarán 50 g) y cueza a horno moderado durante tres cuartos de hora. Se puede servir tibio o frío, espolvoreado de canela en polvo.

JUEVES: *Tomates rellenos, Pan de carne *, Compota de orejones.*

Pan de carne: mezcle 350 g de carne de ternera y 100 g de carne decerdo picadas. Agregue 50 g de miga de pan

Prepare medio litro de gelatina de durazno o naranja. Vierta tres cucharadas en el fondo de un molde de quince centímetros de diámetro y deje que tome cuerpo. Haga una decoración con tiritas de frutas abrillantadas, cubra con un poco más de gelatina. Aparte bata el contenido de una lata de leche condensada y mézclela con el resto de gelatina una vez que esté fría, pero no coagulada, es decir, algo líquida. Bata un momento más. Tapice las paredes del molde con la preparación de leche y gelatina, sacudiéndolo suavemente para que no queden espacios vacíos. Ponga el molde en la heladera, no en el congelador, durante dos o tres horas, hasta que adquiera firmeza. Para desmoldar este postre, pase el molde por agua caliente durante unos segundos e inviértalo sobre la fuente con cuidado.



deshecha en dos huevos batidos y una cebolla picada y dorada en 50 g de manteca. Condimente con sal, pimienta y nuez moscada. Mezcle bien y dé a la preparación la forma de un pan alargado. Dispóngalo en una plancha enmantecada y úntelo por encima también con manteca. Cueza el pan a horno moderado durante una hora. Sírvalo caliente, cubierto de salsa de tomate bien condimentada.

VIERNES: *Dorado al horno* *, *Soufflé de espinacas, Fruta fresca*...

Dorado al horno: limpie el pescado y póngalo en una fuente de horno, sobre un lecho de cebolla y perejil picados. Haga unos cortes al pescado y condiméntelo con sal y pimienta. Cúbralo de manteca y perejil picados. (En total se utilizarán 50 g de manteca). Espolvoréelo de pan rallado y cuézalo a horno caliente, bañándolo cada diez minutos con una mezcla de medio vaso de agua y medio vaso de vino. En el momento de servir recoja el jugo de cocción del pescado, póngalo en una cacerolita y añada una mezcla de 25 g de manteca y 20 g de harina. Deje hervir durante dos o tres minutos y agregue 50 g más de manteca por trocitos. Disponga el pescado en una fuente y cúbralo con la salsa.

SABADO: *Mayonesa de macaroni* * ,*Riñones al vino blanco con arroz, Flan de dulce de leche.*

Mayonesa de macaroni: cueza 200 g de fideos macaroni en agua salada hirviendo. Escúrralos y páselos por agua fría y escúrralos nuevamente. Agregue 200 g de fondos de alcachofas cortados en dados, un huevo duro picado y una cucharada de perejil picado. Aparte prepare una taza de mayonesa y mézclela con una cucharada de concentrado de tomate. Mezcle los fideos y la mayonesa, adorne con aceitunas y sirva.

DOMINGO: *Ravioles con salsa de tomates, Pollo frito, Ensalada de berros, Crema de duraznos* *.

Crema de duraznos: licúe o pase por tamiz el contenido de una lata de duraznos en almíbar. Mida el puré obtenido y calcule una cucharada de maicena por cada taza. Disuélvala en agua fría y agréguela al puré. Lleve al fuego revolviendo constantemente hasta que la mezcla se espese y clarifique. Deje enfriar revolviendo de vez en cuando para evitar la formación de una capa. Añada el jugo de medio limón, mezcle bien y vierta la crema en cuatro o seis compoteras o copas. Esparza sobre la superficie nueces picadas y enfríe bien.

LUNES: *Sopa jardinera, Cordero con arroz* *, *Manzanas al horno.*

Cordero con arroz: caliente 40 g de manteca o grasa. Dore en ella una cebolla picada y un kilo de carne de cordero. Agregue un diente de ajo pisado y una lata de tomates licuados o bien picados. Sazone con sal y pimienta, agregue medio litro de caldo y cueza suavemente durante una hora. Añada entonces 250 g de arroz bien lavado, tape el recipiente y, al cabo de quince minutos agregue otro medio litro de caldo. Prolongue la cocción durante tres cuartos de hora más y sirva.

MARTES: *Canelones de papa* *, *Escalopes al marsala, Bananas al ron.*

Canelones de papa: prepare un puré con 300 g de papas, manteca, leche, un huevo, una yema, sal, pimienta, nuez moscada, una buena cucharada de perejil picado y 50 g de queso rallado. Rellene con este puré los cuadrados de masa hervidos en agua salada hirviendo durante doce minutos y escurridos. Arróllelos y dispóngalos en una fuente de horno enmantecada. Espolvoréelos con queso rallado.



Lynda se muestra entusiasmada ante las cerámicas que ofrece un vendedor ambulante de Toledo.

UNA ESTUDIANTE EN VACACIONES

¡OLE POR LYNDA!

Lynda Johnson, hija del presidente norteamericano, pasa sus vacaciones en España. "Nada de periodistas. Deseo estar sola", declaró. ¿Quiere acaso olvidar a George Hamilton?

La llegada de Lynda Johnson o España produjo un sólo comentario: la hija del presidente norteamericano rompía con su viaje la relación amorosa que mantenía con el oscuro actor George Hamilton. Se producía lo que su familia esperaba. Lynda, como las románticas muchachitas de alguna cinenovela dramática, daba corte definitivo a un tumultuoso noviazgo asumiendo la responsabilidad de alejarse de George. Los rumores que raudamente corrieron por las calles de Madrid días antes de la llegada de Lynda fueron inmediatamente desmentidos ni bien ésta arribó a la capital hispánica la primera mañana del verano europeo. "Este es sólo un viaje de placer —afirmó enfáticamente cuando un centenar de periodistas reunidos en el aeropuerto madrileño buscaba la confirmación de la noticia— y mi viaje es sólo un premio, el regalo que me prometió mi padre para cuando finalizara mis estudios de Historia. No me han querido alejar de George. Yo misma elegí a España porque quiero conocer mucho más allá de lo que encierran las fronteras de mi patria. Quiero saber cómo son las alegrías de otros hombres y mujeres, muy distintos a mis connacionales. El conocimiento de España es esencial para el estudio que quiero hacer de la psicología humana. Me apasionan los toros, las corridas, pero más aún la gente que grita entusiasmada cuando un buen torero triunfa sobre el animal. . .".

Fueron éstas quizá las únicas declaraciones de Lynda en España. Después quiso vivir sola, alejada del mundo periodístico. "No fotos. . . no periodistas" balbuceó en un castellano elemental al segundo día de su estadía en Madrid.

La custodia fantasma

Diez hombres formados en apretado cortejo siguieron a Lynda a través de todas las ca-



Lynda, junto a la embajadora norteamericana y la pelirroja Susan Schein.



Típica norteamericana, todo fue nuevo para la juvenil Lynda Johnson.

→

"Quiero saber cómo son las alegrías de hombres y mujeres distintos a mis connacionales"



Lynda Johnson recibe un traje típico que le ofrece un grupo de bailarines toledanos.

lles de Madrid. Sus vacaciones iban a ser constantemente vigiladas. Una pareja de fornidos guardaespaldas del F. B. I. y ocho agentes de la Policía Española improvisaron una escolta impenetrable. Ni el más audaz de los periodistas podía acercarse a Lynda. Tal vez su propio ingenio hubiera desbaratado cualquier plan de estrecha vigilancia. Eso es lo que hizo al descender del avión que la traía de los Estados Unidos. Cuando todo el mundo —incluso la policía española— la esperaba junto a una escalerilla curiosamente adornada con banderines y flores, Lynda decidió abandonar el avión por donde le correspondía: la escalera que daba salida a los viajantes de la clase "turista" ya que desdeñó viajar en primera clase "para estar en contacto con otro tipo de personajes". Pero los primeros temores que ocasionara a la "brigada fantasma" —como se la llamó en España a la escolta de Lynda— fueron solo parte de una broma de las que Lynda acostumbra a hacer. Muy pronto se asimiló a la compañía de los vigías y, es más, los utilizó para protegerse de la tenacidad periodística. Una sola persona, su compañera de estudios Susan Shein, pudo compartir todos sus secretos e incluso sus aventuras madrileñas; solo la pelirroja Susan pudo averiguar el contenido de las treinta maletas que Lynda decidió llevar a España. "Todos vestidos, abrigos y media docena de sombreros..." susurró Susan cuando se le preguntó si Lynda escondía algo en sus maletas. En efecto, no podían ser otras cosas las que Lynda, como toda muchacha de su edad, ocultaba misteriosamente: en toda su estadía la hija del presidente norteamericano no usó una sola vez el mismo traje cambiándose totalmente las ropas (desde los zapatos hasta la cartera) dos veces por día.

Un baile peligroso

Los ciento veinticinco invitados españoles que concurrieron al baile de gala de la embajada norteamericana en España, organizado en honor de Lynda, fueron los únicos espectadores de la más peligrosa aventura que vivió ésta en tierra madrileña. Claro que no pasó más allá de lo que puede ser un simple escarceo amoroso. Pero el protagonista fue un airado y tumultoso torero que se empecinó en bailar todas las piezas con Lynda deslumbrado por su irresistible simpatía. Finalmente ella tuvo que alejarlo de su lado, quizás en recuerdo de George Hamilton, con duras palabras que hicieron impacto en el torero: se retiró de la fiesta como quien deja el ruedo vencido por la fuerza del toro, abandonando su capa roja en medio de un amplio e iluminado salón.

Al día siguiente de la turbulenta reunión los embajadores norteamericanos organizaron para Lynda un día de "picnic", día de merecido descanso que se desarrolló en el Valle de los Caídos, donde un lujurioso paisaje enmarcaba el sencillo almuerzo compartido por la escolta, los embajadores, Susán y Lynda Johnson: sandwiches de pollo, huevos duros y frutas frescas. Pero la visita que seguramente más ha conmovido a Lynda Johnson es la que realizó a la ciudad de Toledo, en compañía de los embajadores norteamericanos en España. Las autoridades de la ciudad imperial la declararon huésped de honor y para ella actuaron coros y "lanzas" ofreciéndole los más antiguos y clásicos bailes de la región. Se le hizo entrega también de un traje típico de toledana y de una manta de Lagartera. Al regresar a Madrid sus primeras palabras fueron: "España no me ha defraudado... es el país con el cual soñaba". La visita que realizó al Palacio Real fue eficazmente explotada por la prensa madrileña que vio en la joven tejana de 22 años a "una muchacha mucho más mona de lo que figura en las fotografías, cuyos ojos son grandes y expresivos, pero de excesiva estatura...". Pero quizá lo que más perduró en la mentalidad de los madrileños fueron los rumores relativos a la aparente separación producida entre Lynda y George Hamilton. La prensa especula con el romance y dedica largos comentarios al aplacamiento que sufriera George desde que se lo ve con Lynda. Desde que ello ocurre, en efecto, nadie lo ha vuelto a ver con las espectaculares mujeres que solían acompañarlo en sus andanzas nocturnas. Ahora observa una vida mucho más ordenada. Se acuesta generalmente antes de medianoche y deja su cama al despuntar el alba. Ya no se lo ve en boites o cabarets. En cambio, concurre con mayor asiduidad a cines, teatros, conciertos y conferencias. ¿Busca equipararse a Lynda? La joven estudiante de historia y arqueología mientras tanto, se preocupa más por el conocimiento de un nuevo país que la ha llenado de satisfacción. "En un principio —señaló Lynda— pensé encontrar en España hombres y mujeres agobiados por problemas, pero creo que han sabido superarlos. Ahora son realmente capaces de divertir a los visitantes y divertirse ellos sin prejuicios absurdos". Lo cierto es que las vacaciones de Lynda en España han dado curso a demasiados interrogantes. Uno, quizá el que más interesa a la opinión pública, será prontamente develado cuando regrese a los Estados Unidos. ¿Fue este un viaje de placer y turismo o sus padres la alejaron expresamente de George Hamilton? ■

LOMBRIZ SOLITARIA

por el Dr. DIEGO MARIANO

Los parásitos gozan de gran popularidad entre la gente. Es raro que un paciente que concurre a la consulta con dolores abdominales no arriesgue la pregunta: "¿No serán parásitos, doctor?" Y a veces son. Pero muchas otras (la inmensa mayoría) se deben a los excesos alimenticios a los que tan afectos somos los argentinos.

Entre los parásitos más frecuentes se encuentra la llamada lombriz solitaria, que en medicina es reconocida por la denominación más académica de **"tenia saginata"**; junto con la otra variedad llamada **tenia solium** constituyen las dos únicas variedades que viven en el intestino humano. La tenia saginata se desarrolla en el buey; la tenia solium en el cerdo. Una vez que alcanzan el estado adulto —es decir que dejan de ser larvas— parasitan en el intestino humano.

La lombriz solitaria es muy frecuente en la Argentina dado el preferencial y desmadido consumo de carne vacuna que realizamos, pero es un parásito cosmopolita. Por lo general es solitario (de ahí su nombre) aunque un parasitólogo argentino llamado Greenway cita un caso poco común de un individuo que albergaba nueve tenias.

La tenia presenta un color blanco lechoso que puede ser ligeramente amarillento y tiene la forma de una cinta aplanada y segmentada, con un diámetro transversal que gradualmente aumenta desde la cabeza a la extremidad posterior. La longitud puede variar entre 4 y 10 metros. La serie de anillos, que pueden ser más de mil, constituyen el cuerpo o estróbilo que se encuentra unido por el cuello a la cabeza o escólex, y se fija por cuatro ventosas redondeadas. A la cabeza le sigue un cuello corto y luego los anillos que aumentan de tamaño y cambian de forma a medida que se alejan del cuello; anchos los primeros y alargados los últimos, los cuales están ocupados por ramificaciones uterinas pletóricas de huevos que reciben el pintoresco nombre de "úteros ambulantes". La tenia posee solo aparato excretorio y reproductor y carece de aparato respiratorio, circulatorio y digestivo (se alimenta por ósmosis). La tenia es hermafrodita, es decir posee órganos genitales masculinos y femeninos y se autofecunda.

El ciclo realizado por las tenias saginatas es el siguiente: los llamados úteros ambulantes, una vez maduros, abandonan al parásito que se encuentra alojado en el intestino humano. Pueden hacerlo con las materias fecales o por la acción particular del anillo que llega a forzar el esfínter anal hasta depositarse en la ropa interior del enfermo, provocando prurito y escoriaciones; en el campo, los vacunos se alimentan de pastos contaminados (con materias fecales) y el embrión queda en libertad dentro del estómago del animal e invade el torrente sanguíneo para alojarse en los músculos (cuello, corazón y lengua). El hombre se alimenta con carne contaminada con larvas y en el intestino humano la larva se desarrolla, transformándose en parásito.

La acción irritativa del parásito se manifiesta por trastornos nerviosos determinados por la acción ejercida sobre las terminaciones nerviosas intestinales, dando así lugar a fenómenos reflejos. Los movimientos de la tenia pueden originar también irritaciones intestinales. La acción traumática (poco evidente) está determinada por las ventosas en sus esfuerzos de fijación. La más importante de todas las acciones patógenas es la acción tóxica que se pone en evidencia por la aparición de fenómenos nerviosos; la desintoxicación se produce lentamente, después de lograda la desaparición del parásito.

Esta parasitosis es muy frecuente en nuestro país, en Uruguay y en casi toda América Latina, donde es frecuente comer la carne vacuna muy jugosa, apenas sometida a la acción del calor. También en Africa, Nubia y Abisinia la tenia saginata es muy común, ya que en esos países se come la carne cruda o semicocida.

El diagnóstico se realiza a simple vista (anillos eliminados con las heces) y se confirma mediante la observación microscópica que identifica al parásito.

La profilaxis de esta parasitosis puede lograrse combatiendo el hábito de defecar sobre los pastos, ingestión de carnes menos jugosas para que la cocción destruya las posibles larvas y una muy rigurosa higiene de las ropas interiores del individuo parasitado.

Los medicamentos más frecuentemente empleados son la quinacrina y el extracto etéreo de helecho macho. ■

PSICOLOGIA

¿Usted, qué sueños tiene?

La creencia que mucha gente tiene respecto al significado de los sueños es aun arcaica y supersticiosa. Esta creencia se sustenta en una palabra: ignorancia. Antiguamente los científicos suponían que los sueños eran simples estimulaciones azarosas de los centros nerviosos y no le prestaban atención. Pero la gente común siempre se interesó por las extrañas historias surgidas durante el sueño. Al no tener una explicación científica se pusieron ellos mismos a interpretarlos. La idea era que el sueño es esencialmente un presagio, ya sea de suerte o desgracia. Anuncian algo bueno o algo malo. Todo esto es producto de la superstición, es verdad, sin embargo, en esta ignorancia hay algo que linda con la sabiduría. ¿Cómo se explica esto? Freud, un genio de la sicología moderna, fue el encargado de demostrarlo. Luego de pacientes estudios y teniendo en cuenta los relatos que sus pacientes hacían respecto a sus sueños llegó a la conclusión de que éstos para nada responden al azar sino que tienen un **significado** muy importante: expresan los deseos y temores que, por lo general, el sujeto no se atreve a reconocer en estado de vigilia. Es decir que en los sueños siempre aparece "algo bueno" o "algo malo", cosa que intuyó la sabiduría popular. Claro que lo que Freud dejó bien establecido es que esto no responde a ninguna orden sobrenatural sino que son "realizaciones intencionales por parte del que sueña", es decir, algo que el mismo sujeto fabrica de acuerdo a sus emociones y experiencias diarias.

Hijos de padres separados

Los hijos de "padres separados" se sienten distintos de los otros niños y en realidad lo son. Cada padre significa para el niño la fuente misma de la vida, de ellos provienen ropa, alimentos, cariño, en una palabra: seguridad.

A todos los conflictos que el hijo de un matrimonio separado debe padecer se suma uno más que está determinado justamente por las visitas que periódicamente realiza el padre ausente. Teniendo en cuenta que por lo general, y lamentablemente, ambos padres utilizan al niño como un instrumento para demostrar que cada uno de ellos es mejor que el otro, que lo ama más, que lo cuida mejor, la criatura se ve en la encrucijada de tener que decidirse por uno u otro, cosa que lo llena de culpa. Esto se ve muy bien en las "visitas" al progenitor ausente, cuya frecuencia y duración por lo general determina la ley. George Gardner afirma que estas decisiones legales por lo general no son adecuadas y sugiere que las visitas que se limitan a un día o un par de días aislados, en los cuales el progenitor cubre al niño de regalos y lo atosiga de atenciones para mostrarle lo "bien que puede pasarlo" a su lado, tienen como resultado que el niño regrese al hogar con **muy poca apreciación del valor real del progenitor, además de no sentir que éste lo ame por sí mismo.** "Las visitas —sostiene—, deberían ser lo bastante prolongadas como para que el niño tuviera oportunidad de apreciar tanto el valor que tiene su padre como el verdadero cariño que su padre siente por él, y en particular para conservar la sensación de pertenecer al progenitor ausente.

HUMOR

1 4

2 5

3 6

"No, gracias. Para mí nada más".

¡COMO SE CONQUISTO EL OESTE

CINE SANTA FE

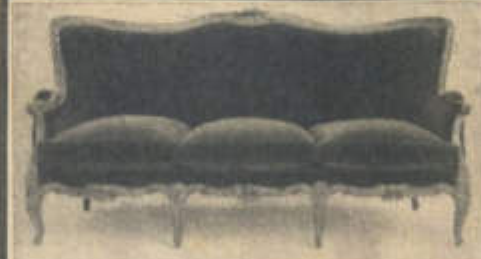
¿Cómo?

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 879.756

TARIFA REDUCIDA	Correo Argentino Central B
Concesión Nº 7670	

los Hallazgos de Franca

Pozos 165, 9º B Tel. 47-8006 y 48-4396



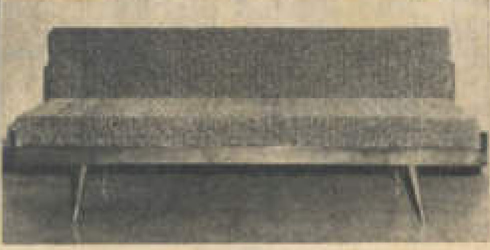
Una nota de aún más refinado confort con este sofá Regencia Luis XV, tapizado en finísima pana, lustrado o decorado, con almohadones de pluma, a $ 60.000. Ha sido seleccionado de la fábrica modelo de BERYS, Tres Arroyos 1449 (alt. Av. San Martín 1700), t. 59-2866. Exportación.



VAL-BERL, Estética Femenina. Casa central Santa Fe 3044, t. 83-6486. Suc. Caballito: Rivadavia 5868. Suc. M. del Plata: en el Gran Hotel Dorá, t. 25002. Diez masajes mecánicos $ 1.900; baño turco, $ 350; gimnasia, $ 1.400 (clases especiales al mediodía para empleadas). Pedicuría. Venta de equipos para baños turcos luz solar, masajes mecánicos, etc.



CASA ENRIQUE ofrece las mejores fundas cristal, transparentes, herméticas, con soldadura electrónica que asegura su duración. Ideales para proteger sus sillones, sillas, etc. Confecciones en domicilio. Taller: Río Bamba 221 (al fondo), t. 48-5261 y 49-2103.



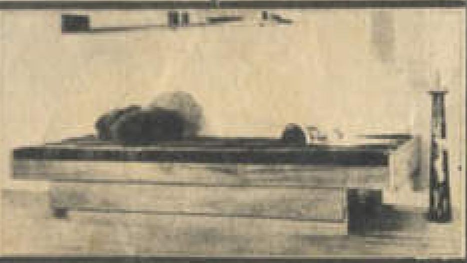

Este es el Diván Automático Giamei, convertible en cama de 1 ó 2 plazas, colchones de espuma de goma y tapizado en telas a elección. Se lo ofrece GIAMEI, creadores, diseñadores y fabricantes exclusivos. Visítelos en Paraguay 884 y Carabobo 1058.

En agradecimiento por la gran demanda y complaciendo a su numerosa clientela, TAPICERIA PETIT prolonga su oferta de junio, por mes aniversario: diván de una plaza, lustre peteribí, 4.500 pesos, s/colchón. Extenso surtido en divanes dobles y colchones de poliéster y gomapluma. Gaona 2692.



IDEAS HUPER presenta excepcional conjunto, infaltable en el guardarropas del joven elegante. Piloto cruzado Scotchgard, $ 10.900. Saco sport, gusto madras, variedad de colores, $ 7.990. Pantalón gabardina Cover, amplia gama color, $ 3.890. Sweater escote redondo, cabra y merino, colores actuales, $ 3.890. Independencia 2177; Boedo 1031

Unicamente en Almagro, AMOBLAMIENTOS RAVEL, creador del mueble personal, ofrece diván en peteribí o viraró con cajón guardarropa, colchón de poliéster y manta a $ 15.900. Además, una amplia línea en divanes doble cama. Rivadavia 4007, t. 89-6033. Depósito y Ventas: Sarmiento 4161.



Fotos: Emilio Melluso

CAMISA

Lavi-Listo

